

TM Yi King

Avertissement	4
Important	12

Introduction Une nouvelle approche du Yi King

Il y a oracle et oracle	15
D'où vient le Yi King?	19
Nécessité d'une nouvelle interprétation □ la question de la roue carrée	21
Mobile home et architecture	23
L'exemple du Wila Kuluru	24
Apport personnel	26
Champ d'application	28
Trigrammes et simplicité	29
Attention construction délicate	30

Première partie Yi King et Fleurs de Bach – Fondements

1. Comment utiliser ce livre	35
Approche mentale	38
Approche intuitive	39
Approche oraculaire	39
En pratique	39
Remarques	43
Prudence et constance	43
La cime, la racine, et l'oignon	44
Fuir la dépendance pathologique	45
Pour les thérapeutes	45
Particuliers et thérapeutes □ attention au «décryptage sauvage»	47
Le cycle naturel, une évidence qui s'impose à tous	51
Définition du Yi King	56
Le principe de la balançoire	58
Au-delà de la balançoire □ le manège	59
Trigrammes et défauts	61
Trigrammes et personnalité	61
Qualité positive et pathologie	63
Trigrammes et états de conscience supérieurs	64
Éthique et états de conscience supérieure	66
2. Présentation générale □ la roue des trigrammes, polarités de l'âme humaine	69

Cohérence circulaire ou ordre de production	69
L'opposition de base, Solstice d'été/Solstice d'hiver	70
L'Individu/la Fixité/l'Unicité	71
Le Contact/La Certitude	72
La Modulation	72
Ciel/Esprit/Délocalisation	73
Le Groupe/l'Ouverture/le Renouvellement/le Vent	74
Le Recul/l'Eau	75
La Perspective/la Montagne	76
Renforcer la Terre	78
Renforcer le Ciel	78
Renforcer l'Individu/la Fixité/l'Unicité	79
Renforcer le Contact	79
Renforcer la Modulation	79
Renforcer le Groupe/le Renouvellement	80
Renforcer le Recul	80
Renforcer la Perspective	81
3. De la triple cohérence	83
Cohérence circulaire ou ordre de production	85
Cohérence axiale	86
Ordre de génération	87
Le Ciel ☐ surface « ☐Modulation ☐, profondeur	
« ☐Montagne ☐	87
La Terre ☐ surface « ☐Montagne ☐, profondeur	
« ☐Modulation ☐	88
L'individualité/Fixité ☐ surface « ☐Terre ☐, profondeur	
« ☐Ciel ☐	89
Ouverture/Groupe/Renouvellement/Rupture ☐	
surface « ☐Ciel ☐, profondeur « ☐Terre ☐	90
Feu/Contact/Certitude ☐ surface « ☐Fixité ☐, profondeur	
« ☐Rupture ☐	92
Eau/Recul ☐ surface Vent/Ouverture/Groupe/	
Rupture, profondeur « ☐Individu ☐	92
Modulation ☐ surface « ☐Certitude ☐, profondeur	
« ☐Eau ☐	93
Perspective/Montagne ☐ surface « ☐Eau ☐, profondeur	
« ☐Certitude ☐	93
Un trigramme nie le précédent	93
Individualité nie Terre	93
Contact nie Individu	94
Modulation nie Contact	94
Ciel nie Modulation	94
Groupe nie Ciel	94
Recul nie Groupe	94
Montagne nie Recul	95
Terre nie Montagne	95
Construction de la Roue des trigrammes -	
Notation sténographique ☐.....	96

Le «ciel postérieur»	102
Les images antiques	105
4. Les élixirs floraux □ histoire et mode d'action	109
Histoire	109
Les débuts □ Dr Bach	109
Découverte des fleurs de Bach	111
L'après-Bach	112
Comment les élixirs floraux agissent-ils ?	112
Les élixirs floraux agissent-ils vraiment ?	114
En pratique. Comment prendre les élixirs floraux ?	
Quel type de produit se procurer ?	114
Trois niveaux d'action	114
Les trois niveaux de dilution	114
Fréquence des prises	115
Intolérances à l'alcool	116
Stockage	116
Métabolisation du traitement	117
Qualité des élixirs	118

Deuxième partie
Les huit trigrammes et les fleurs de Bach associées

5. L'Axe vertical □ le Ciel et la Terre	125
Renforcer le Ciel	127
White Chestnut (Marronnier Blanc) □ repasser sur le même sillon	127
Mustard (Moutarde) □ le pied dans la fondrière	129
Cerato (Plumbago) □ excès d'écoute	130
Pine (Pin sylvestre) □ Mystère	132
Renforcer la Terre	135
Crab Apple (Pommier sauvage) □ divine pureté	136
Heather (Bruyère) □ un territoire aux dimensions de l'univers	138
Agrimony (Aigremoine) □ ailleurs, tout est meilleur	142
Walnut (Noyer) □ entre deux chaises	148
Transformations physiques	149
Transformations existentielles	150
Transformations énergétiques	150
Transformations idéologiques	151
Oak (Chêne) □ quand on prend en charge tout le système solaire	152
6. L'axe Individu/Groupe	155
Le passage de la Terre à l'Individu	155
Le Tonnerre	156
Le passage de Ciel à Ouverture	157
Le Vent	157

Des interactions sociales complexes	157
L'axe de l'Individualité □ continuité et ruptures	159
Renforcer la fonction « □ Groupe/Ouverture □ »	160
Chesnut Bud (Bourgeons de marronnier) □ intégrer la nouveauté	161
Gorse (Ajonc)	162
Renforcer « □ Individu/fixité □ »	163
Gentian (Gentiane) □ préserver son individualité contre vents et marées	164
Willow (Saule) □ l'insatisfaction se tourne vers l'extérieur	167
Cherry Plum (Prunier myrobolan) □ des impulsions folles	171
Vervain (Vervaine) □ le chef révolutionnaire	173
Le mieux est l'ennemi du bien	176
Conclusion sur l'axe Individu/Groupe	177
7. L'axe horizontal □ Contact et Recul	179
Le passage de l'« □ Individu □ » au « □ Contact □ »	179
Le passage du Groupe au Recul □ du Vent à l'Eau	181
L'axe Feu/Eau, Contact/Recul □ le rôle et l'acteur	181
Renforcer Contact/Certitudes/Feu	183
Beech (Hêtre) □ lorsque tous les scénarios sont rejetés	184
Centaury (Centaurée) □ pour ceux qui ne savent pas dire non	186
Wild Rose (Églantier) □ mortelle inertie	189
Red Chestnut (Marronnier rouge) □ compassion destructive	191
Renforcer l'Eau	193
Holly (Houx) □ excès de passion	193
Water Violet (Hottonie, Violette d'eau) □ excès de dureté	194
Vine (Vigne) □ le chef inflexible	196
Chicory (Chicorée) □ si je t'aime, prends garde à toi	198
Scleranthus (Alène) □ trop de choix tue le choix	201
Rock Water (Eau de roche) □ corset de fer pour exemple vivant	203
Larch (Mélèze) □ un monde sans issue	206
Complément sur l'axe horizontal	208
8. L'axe Modulation/Perspective (le Lac/la Montagne).....	209
Le passage de la Certitude à la Modulation	209
Le passage de l'Eau à la Montagne	210
L'opposition Modulation/Perspective	210
Renforcer la Modulation	211
Mimulus (Mimule) □ contre le trac et les peurs	211
Rock Rose (Hélianthème) □ contre la panique	214
Clematis (Clématite) □ quand le rêve est hostile à	

la réalité	215
Olive (Olivier) ☐ quand il faut utiliser le réservoir de secours	220
Elm (Orme) ☐ un sens excessif de la responsabilité ...	221
Hornbeam (Charme) ☐ l'Elm du lundi matin	224
Renforcer la Perspective	225
Honeysuckle (Chèvrefeuille) ☐ atterrissage autorisé .	226
Impatiens (Impatience) ☐ le coup de frein	227
Wild Oat (Folle Avoine) ☐ trop de projet nuisent aux projets	229
Aspen (Tremble) ☐ peur sans objet	231
Sweet Chestnut (Châtaignier) ☐ supprimer la sphère inhumaine	233
Star of Bethlehem (Étoile de Bethléhem, Ornithogalle) ☐ unification	235
L'Élixir minéral de Quartz spectre ☐ un condensé de Montagne	237
L'axe Modulation/Perspective et les « Remèdes d'urgence »	242
Grands chocs et petits malaises	242
Un axe privilégié de lutte contre le stress	243

Troisième partie

Pratique et approfondissement

9. Cas cliniques ☐ le Yi King et les rêves	247
Un cas de phobie des araignées ou le rêve de l'araignée dure	248
Lucie et le rébus	253
10. L'avocat du diable	261
11. La pratique du conseiller en élixirs floraux -	
Questions de choix	273
Une forme de polarité n'exclut pas les autres	273
Au-delà du trigramme ☐ l'axe	274
Proximité des remèdes à l'intérieur d'un trigramme .	274
12. Autres outils	277
Les trigrammes sont-ils universels ?	281

Annexes

I. BIGRAMMES, TRIGRAMMES ET ACUPUNCTURE	287
Les bigrammes (ou cycle des quatre saisons) et les fleurs de Bach associées	288

Les entités viscérales, les méridiens curieux et la tradition chinoise	297
II. LES HEXAGRAMMES DU YI KING	310
III. LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE	328
IV. LE PHÉNOMÈNE ORACULAIRE EXISTE-T-IL? ..	331
«Bibliographie sélective»	335
Bibliographie	337
Index	342